

SAMEDI 16 DECEMBRE 2023

départ 08 h 50 : parking collège Marie Curie
(face Villa Dubois) - St Amand -

retour vers 17 h 30

LILLE

matin : Hospice Comtesse - visite guidée de différentes pièces du musée et de l'exposition Jef Aérosol Stories

Fondé en 1237 par la comtesse **Jeanne de Flandre** dans l'enceinte de son palais,

l'hôpital Notre-Dame est un témoignage lillois de l'action des



comtes de Flandre. Les bâtiments de la cour d'honneur offrent un panorama de l'art de bâtir à Lille du XVe au XVIIIe siècle.

Au rez-de-chaussée du bâtiment, le visiteur entre dans l'intimité d'une maison flamande des XVIIe et XVIIIe siècles. Il découvre, dans la **cuisine** les carreaux de faïence lillois inspirés de Delft, et du mobilier flamand dans le **réfectoire**. Au fil de la visite, peintures et objets d'art sacré, orfèvrerie et faïences lilloises complètent la découverte.

La **chapelle**, la **pharmacie** et le **jardin médicinal** rappellent la vocation spirituelle et hospitalière du lieu. A l'étage, dans le **dortoir** des religieuses, il peut admirer les collections d'arts appliqués illustrant la vie lilloise de l'Ancien Régime à la Révolution Française. L'incontournable et majestueuse, **salle des malades** du XVe siècle accueille régulièrement des expositions.



Le musée présente une exposition rétrospective consacrée à **Jef Aérosol**, l'un des pionniers et chefs de file du **Street Art**. Pour cet artiste, peintre, musicien, et lillois d'adoption depuis 1984, l'exposition est une « compilation d'instantanés, de moments, de souvenirs et de bribes d'aventures ».

Elle témoigne de l'histoire de Jean-François Perroy, cet homme originaire de Nantes devenu à partir des années 80 un artiste dont l' "imagerie populaire" s'exporte aux quatre coins de la planète. Cette exposition-événement explore la diversité et la richesse de son univers.

Repas

après-midi : Musée des Beaux Arts – visite guidée de l'exposition « Où sont les femmes ? »

L'exposition "**Où sont les femmes ?**"



au Palais des Beaux-Arts de Lille se présente comme une enquête fascinante sur les œuvres d'artistes femmes dissimulées dans les profondeurs des collections du musée.

Dans un établissement qui abrite près de 60 000 pièces d'art, seulement 135 d'entre elles sont attribuées à des femmes artistes.

Cette exposition, d'une centaine d'œuvres, vise à mettre en lumière ces créatrices méconnues, dont le travail s'étend sur une période allant du 17e siècle à nos jours. Le projet explore non seulement comment ces œuvres ont trouvé leur place dans les collections du musée, témoignant ainsi d'une forme de reconnaissance institutionnelle, mais il pose également des questions essentielles sur la manière dont les artistes femmes ont été « invisibilisées » dans l'histoire de l'art.