

**VENDREDI 9 FEVRIER 2024**

départ 08 h 45 : parking collège Marie Curie  
(face Villa Dubois) - St Amand -

retour vers 17 h 45

## DOUAI

matin : visite guidée du Musée de la Chartreuse



La Chartreuse de Douai regroupe un ensemble de bâtiments d'époques différentes typiques de la Flandre française. Les Chartreux s'installent ici en 1662 en acquérant les hôtels d'Abancourt et de Montmorency auxquels ils ajoutent d'autres bâtiments : cloître, réfectoire, salle capitulaire et une église de style classique terminée en 1722.

Acquis par la ville en 1951, les bâtiments deviennent un nouveau musée en y installant les collections de l'ancien, détruit en 1944. Les œuvres se découvrent en un parcours

chronologique qui retrace l'évolution de l'art européen du Moyen-Age à l'époque moderne. De la peinture primitive espagnole, italienne, flamande et hollandaise, un clin d'œil au sculpteur Carpeaux, on termine par l'œuvre contemporaine de Buren « **la cabane rouge aux miroirs** », dans le cloître.

### Repas

après-midi : visites guidées de l'Hôtel de Ville et de la Collégiale Saint Pierre

La construction de l'hôtel de ville et du beffroi de Douai commencée en 1380 ne s'est réellement achevée qu'au XIXe siècle. D'abord flamande, puis bourguignonne, la ville passe aux rois d'Espagne avant d'être prise par Louis XIV en 1667. Réunie à la France, Douai devient une place militaire et se développe. En 1714, le **Parlement des Flandres** s'y installe.



Ayant survécu aux deux guerres mondiales, l'hôtel de ville comprend deux salles magnifiques : l'une gothique, la **salle des Gardes**, sert aux réunions du Conseil municipal ; l'autre en style

XVIIIe, le **Salon blanc**, sert de salle de mariages.

La tour du **beffroi** achevée en 1410 culmine à 64m de hauteur - son carillon compte 62 cloches.

La **Collégiale Saint-Pierre** de Douai a



été construite au XVIIIe siècle. L'édifice inauguré en 1750 sert pendant la Révolution au culte de l'Être suprême et est rendu au culte catholique avec le Concordat de 1802. Au XIXe siècle, la collégiale est restaurée et enrichie de nombreuses œuvres d'art (tableaux, sculptures et meubles), la plupart issues des abbayes de la région fermées ou détruites à la Révolution. Ainsi le monumental orgue de tribune vient de l'abbaye d'Anchin. Classée Monument historique, elle allie le style gothique flamand et le classicisme des XVIIe et XVIIIe siècles.

Les œuvres d'art, dont une impressionnante série de toiles de maître, sont en majorité inscrites sur la liste des monuments classés.