

**SAMEDI 12 AVRIL 2025**

départ 08 h 30 : parking collège Marie Curie  
(face Villa Dubois) - St Amand -

retour vers 19 h 45

**BRUXELLES**

matin : musée **BOZAR** - visite guidée de  
l'exposition « **WHEN WE SEE Us** »



Le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles - chef-d'œuvre architectural de Victor Horta appelé **Bozar**- est une référence en matière culturelle par une programmation internationale de haute qualité. Après le musée **Zeitz Mocaa** du Cap en Afrique du Sud et le **Kunstmuseum** de Bâle en 2024, Bozar présente cette exceptionnelle exposition « **When We See Us** » (lorsque nous nous voyons).

Le titre fait référence à la miniserie de Netflix « *When They See Us* » (2019) inspirée d'une affaire américaine d'erreur judiciaire sur fond de racisme. L'exposition propose de renverser la perspective en remplaçant le "They" ("ils") par un "We" ("nous"). Ainsi, ce sont les artistes qui montrent dans leurs œuvres la manière dont ils perçoivent leur propre condition.

Quelques 150 œuvres réalisées par des artistes africains et panafricains sont regroupées en six thèmes : **Le Quotidien, Joie et Allégresse, Repos, Sensualité, Spiritualité, Triomphe et Émancipation**. Elles révèlent la manière dont ces artistes ont déconstruit les narrations imposées et ont fourni une esthétique propre, affranchie des canons dominants de l'histoire de l'art occidental.



Depuis les années 1920, la peinture figurative africaine s'est développée en résonance avec les bouleversements sociaux, culturels et politiques du continent et de sa diaspora. Loin des stéréotypes longtemps véhiculés par l'iconographie occidentale, ces œuvres esquissent un portrait complexe et nuancé des réalités africaines.

### **Repas (boissons comprises)**

après-midi : représentation de

### **ROMEO ET JULIETTE au Théâtre Royal de Toone**

C'est vers 1830 qu'Antoine Genty dit « **Toone** » (diminutif d'Antoine), ouvrit son « *poechenellekelder* ».

Devenu Théâtre Royal de Toone il est le seul théâtre de marionnettes traditionnelles bruxelloises encore en activité. Situé à côté de la Grand-Place, dans une maison

vénérable datant de 1696, on le découvre dans un grenier typique avec ses bancs et ses coussins à festons multicolores cloués dans les planches de bois brut ... Il y a aussi un atelier de confection des poupées, une bibliothèque et un musée de la marionnette, où pendent les « retraités de la scène ».



Poursuivant la tradition depuis 1830, un marionnettiste Toone est intronisé par le Toone précédent pour diriger le théâtre et le musée. Actuellement, Nicolas Géal - TooneVIII- est à la direction et crée de nouveaux spectacles en adaptant des pièces célèbres du répertoire classique.

Le programme propose une adaptation de la tragédie de Shakespeare Roméo et Juliette. L'histoire est bien connue et se déroule dans l'Italie du XVe siècle à Vérone



où les familles des amants, les Capulet et les Montaigu se vouent une haine ancestrale. Sans trahir l'œuvre, Nicolas Géal a réécrit et mis en scène la pièce sous forme de parodie, mode d'expression des Toone.

Six marionnettistes animent les personnages et il prête sa voix à toutes les marionnettes dans un français émaillé de dialecte bruxello-flamand, un mélange hilarant.