

**SAMEDI 18 OCTOBRE 2025**

départ 09 h 00 : parking collège Marie Curie  
(face Villa Dubois) - St Amand -

retour vers 17 h 45

**LILLE**

matin : **Palais des Beaux-Arts**

—en visite libre.



Dans le cadre de la saison **Fiesta Lille3000**, l'artiste suisse **Felice Varini** présente 3 œuvres monumentales qui transforment la perception d'espaces emblématiques du musée.

En dialoguant avec l'architecture environnante, l'œuvre prend vie et fait redécouvrir les lieux sous un angle innovant par de multiples perspectives et interprétations.

- visite guidée de la nouvelle galerie **Moyen Age et Renaissance**



L'art de cette époque inspire les plasticiens, cinéastes et musiciens contemporains. La nouvelle présentation des collections fait état de ce dialogue entre l'art ancien et actuel dans

différents genres artistiques : cinéma, vidéo,

peinture, sculpture, musique. Un nouveau parcours intimiste tirant parti de l'architecture des caves voûtées du sous-sol et une mise en lumière renouvelée font découvrir des œuvres majeures.

- exposition « **une petite histoire de géants** ». Personnages du Nord de la France et de Belgique inscrits à l'Unesco, les géants que l'on appelle **Reuze** (en flamand) à Dunkerque ou Cassel, **Gayant** (en picard) à Douai ou **Jehan**, perpétuent une tradition vieille de près de 500 ans. On découvre leur fabuleuse histoire par cette exposition qui rassemble : photographies, cartes postales, gravures, enseignes, planches, dessins et un film autour de **Lydéric** et **Phinaert**, les géants de Lille.

Une tête en papier mâché et un corps en osier permettent d'en révéler les secrets de fabrication. Un « petit » **Lydéric** de 3,70 mètres, venu de Belgique, est aussi de la partie !



**Repas sur la péniche Archimède**

après-midi : **Tri Postal** - visite guidée de l'exposition « **Pom Pom Pidou** »



L'exposition prend appui sur la collection et les chefs-d'œuvre du **Centre Pompidou** pour dérouler un récit renversant de l'art moderne et actuel sur les trois niveaux du **Tripostal**. Au **XXe** siècle, et jusqu'à aujourd'hui, le champ de la création n'a cessé d'être chamboulé, agité en tous sens.

Au rez-de-chaussée, le parcours prend la forme d'un musée des avant-gardes, avec Robert Delaunay, František Kupka, les Futuristes italiens, Marcel Duchamp...

Au premier étage, le bousculement de l'art s'amplifie avec le mouvement Dada, les Nouveaux Réalistes, le Pop Art, la Figuration narrative...

Enfin, le deuxième étage prend quant à lui des allures de laboratoire et met l'accent sur les recherches expérimentales et les nouvelles technologies : œuvres algorithmiques, environnements sensoriels ou fichiers NFT...

Ainsi L'histoire de l'art du **XXe** siècle à nos jours peut être vue ainsi comme une machine un peu folle faite de rythmes divers. et agitée de soubresauts.