SAMEDI 14 NOVEMBRE 2026

départ 07 h 30 : parking collège Marie Curie (face Villa Dubois) - St Amand -

retour vers 19 h 45

LIEGE

*matin : **Musée des Beaux Arts** - visite guidée de l'exposition :*



*Cet automne, **La Boverie** nous entraîne sur les traces d'un mouvement dont l'histoire belge réserve de belles découvertes : **La Belgique, terre d'impressionnisme.** L'exposition raconte comment, à la fin du XIXe siècle, la Belgique devint l'un des foyers les plus fertiles de la modernité artistique européenne.*

*Près de **150 œuvres** ici réunies permettent de suivre les échanges, les influences et les confrontations entre artistes français et belges, dans une période où les conventions académiques volaient progressivement en éclats.*

Car l'impressionnisme ne s'arrêta pas aux frontières françaises. A Bruxelles une nouvelle génération d'artistes s'empara elle aussi de la lumière, de la couleur et de la peinture en plein air pour regarder le monde autrement.

*L' exposition fait dialoguer les artistes belges et les grandes figures françaises de l'impressionnisme. **James Ensor, Théo Van Rysselberghe, Anna Boch ou Émile Claus** sont ainsi confrontés à **Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Camille Pissarro ou Alfred Sisley**. Des rapprochements qui permettent de mesurer les affinités, mais aussi les différences entre deux traditions artistiques qui participèrent, chacune à leur manière, à l'émergence de la modernité.*

*Une place particulière est également accordée aux **femmes artistes**, longtemps restées dans l'ombre de l'histoire officielle de l'impressionnisme. Avec **Juliette Wytsman, Yvonne Serruys** ou **Jenny Montigny,** le visiteur redécouvre une autre facette de cette aventure artistique.*

*Des œuvres issues de musées belges, et aussi d'institutions internationales comme le Musée d'Orsay ou le Petit Palais de Genève sont ici rassemblées. Avec une scénographie pensée autour de dispositifs contemporains et de technologies innovantes, l'exposition accompagne le visiteur dans un parcours de création et l'invite à porter un nouveau regard sur **l'impressionnisme** et à redécouvrir combien la **Belgique** fut, elle aussi, une terre essentielle de cette révolution artistique.*

Repas (boissons non comprises)

*après-midi : **Cristallerie du Val-Saint-Lambert** à Seraing - visite guidée de l'exposition « **Cristal vivant** »*

*À l'occasion de son bicentenaire, le **Val Saint Lambert** célèbre deux siècles de création, de savoir-faire et de rayonnement international à travers cette exposition d'exception.*

C'est en 1826, sous l'impulsion de Guillaume d'Orange, alors souverain des Pays Bas - la Belgique actuelle n'existe pas encore - que s'installe ici une première fabrique de verre. Rapidement la production laisse la place à la cristallerie fine, colorée, qui décore les tables de la bourgeoisie belge et internationale.

L'exposition propose un dialogue entre héritage et création contemporaine. Elle met à l'honneur



des pièces anciennes emblématiques qui ont façonné la renommée depuis le XIXe siècle. Ces œuvres témoignent de l'excellence technique, de l'audace esthétique et de l'influence mondiale de la cristallerie, dont les productions ont illuminé les tables, les palais et les expositions universelles à travers le monde.



productions époque Art Déco

Avec des créations contemporaines présentées, l'exposition affirme la vitalité actuelle du Val Saint Lambert en tant qu'acteur créatif du présent.