SAMEDI 16 JANVIER 2027

départ -- h -- : parking collège Marie Curie (face Villa Dubois) - St Amand -

retour vers –h—

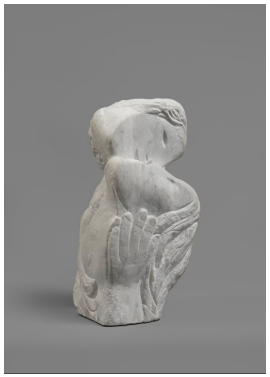
MONS

*matin : **Musée des Beaux Arts** - visite guidée de l'exposition **Marc Chagall** « **Matières »***



L'œuvre de Marc Chagall (1887-1985) est riche et singulière. Elle s'inspire de multiples références, de sa culture d'origine et de ses expériences vécues entre la Russie, la France et les États-Unis. Tout au long de sa carrière, l'artiste a puisé son inspiration dans les pratiques artisanales, traditionnelles et populaires qu'il a rencontrées.

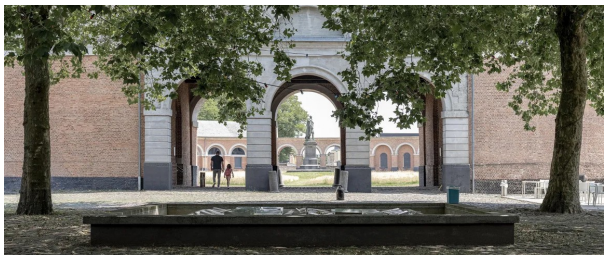
Au-delà de la peinture, Chagall a exploré divers domaines comme la gravure, la céramique, la sculpture, le vitrail, la tapisserie et le théâtre. Il a développé une collaboration étroite avec les artisans qui l'ont accompagné, explorant ainsi le lien entre l'artiste et le patrimoine immatériel d'une culture et d'un lieu.



À travers plus de 200 œuvres et documents, cette exposition révèle comment les matières, les techniques et les collaborations ont nourri son imaginaire et transformé sa création. En résonance avec les collections des musées de la Ville de Mons et une sélection d'œuvres contemporaines de Be Craft, elle offre un regard inédit sur l'univers de Chagall et sur la transmission des savoir-faire à travers le temps.

Repas

*après-midi : visite guidée de l'exposition « **Aléas** » au **Grand Hornu***



*Près de Mons, sur un ancien charbonnage, le site du **Grand Hornu** est aujourd'hui l'un des premiers lieux culturels de Belgique consacrés à la création actuelle. Il abrite aujourd'hui le **CID**, Centre d'innovation et de design, et le **MACS**, le Musée des Arts Contemporains.*

*Le CID présente actuellement l'exposition « **Aléas, pratiques de l'adaptation »** qui met en lumière des démarches de création et de production qui dialoguent avec l'imprévu.*

Par le propos et la sélection le visiteur est invité à découvrir la capacité des designers à s'adapter aux contextes dans lesquels ils sont impliqués. Si la notion d'aléas engage avec elle l'idée d'incertitudes liées au hasard elle est ici à entendre comme un ensemble de paramètres utilisés avec habileté. Pris dans un ensemble d'aléas, les objets présentés ici émergent d'une forme de lâcher-prise, à première vue contradictoire avec les méthodes académiques du design.

*La scénographie révèle aussi la capacité de créateurs à composer avec les forces naturelles agissantes telles que la gravité, le champ magnétique ou la course du soleil et ainsi le **déjà-là**.*

